



## **Seminario de Teoría y Crítica de la arquitectura y la ciudad.**

**Máster Universitario en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño. Universitat Politècnica de València**

**25 y 26 de febrero de 2016**

### **RIGOR Y NECESIDAD EN LA ARQUITECTURA Y LA CRÍTICA CONTEMPORÁNEAS.**

#### **Presentación**

La dificultad en los tiempos contemporáneos para abordar con rigor y eficacia la arquitectura, la ciudad y el territorio en un mundo incierto y sometido a crisis emergentes económicas, ecológicas, sociales y culturales, obliga a la necesidad de un perfeccionamiento en la reflexión y en los métodos críticos de la arquitectura.

El objetivo de este Seminario es abrir perspectivas contemporáneas de comprensión y debate, útiles para la buena práctica de la arquitectura y de sus métodos de análisis crítico.

#### **Programa**

**Jueves, 25 de febrero de 2016**

**12.30 – 14.15 h. Aula Magna ETSA.**

- **Javier Poyatos**  
Profesor Titular de Universidad. Teoría de la Arquitectura. UPV.  
**PRESENTACIÓN. Teoría, crítica y arquitectura en tiempos complejos.**
- **Francisco Mangado**  
Arquitecto y Profesor, Patrono fundador de la Fundación Arquitectura y Sociedad.  
**Construir lo construido**

**Viernes, 26 de febrero de 2016**

- **Juan Antonio Cortés**  
Catedrático de Composición Arquitectónica.

Curso-taller de crítica arquitectónica: **Algunos instrumentos de análisis en los estudios histórico-críticos de arquitectura.**

#### *Sinopsis*

El *método comparado* es un instrumento crítico utilizado en la Historia del Arte y de la Arquitectura al menos desde Heinrich Wölfflin, en sus obras *Renacimiento y Barroco* (1988) y *Conceptos fundamentales de la historia del arte* (1915). Como es sabido, Wölfflin recurre a la



comparación para definir las características del Barroco como un estilo con entidad propia y, por tanto, diferenciado del Renacimiento. Con esta figura como referencia distante, el curso-seminario reflexiona en primer lugar sobre algunos textos del arquitecto, historiador y crítico Colin Rowe, que reconoce la herencia wölffliniana en sus escritos. En segundo lugar, se ocupa de algunos textos de Juan Antonio Cortés, que fue alumno del maestro anglo-norteamericano en la Universidad de Cornell, EE. UU. En relación con los textos estudiados se tratarán también los *elementos constituyentes* (Sigfried Giedion) y el *catalizador* (Colin Rowe) o *factor desencadenante* (J. A. Cortés).

### **9.30 – 13 h. Primera parte del curso-taller.**

1. Clase expositiva del texto de J. A. Cortés “Los tortuosos caminos de Rem Koolhaas. El proyecto de la *Casa da Musica* y la búsqueda de la forma antiplatónica”, 2010. (1 hora)

2. Comentarios. (30 min)

3. Trabajo de seminario sobre tres textos de Colin Rowe: “The Mathematics of the Ideal Villa”, 1947, “Chicago Frame”, 1956, y “Neo-‘Classicism’ and Modern Architecture II”, escrito en 1956-57 y publicado por primera vez en 1973. (2 horas)

### **16.30 – 20 h. Segunda parte del curso-taller.**

4. Trabajo de seminario sobre dos textos de J. A. Cortés: “La caja de Pandora. Reflexiones sobre el nuevo museo de Stuttgart de Stirling/Wilford”, 1985, y “Los reflejos de una idea”, 1983, sobre los 860/880 Lake Shore Drive Apartments y los 900 Lake Shore Drive Esplanade Apartments de Mies van der Rohe. (1 hora).

5. Comentarios. (30 min)

6. Clase expositiva del texto de J. A. Cortés “Más allá del Movimiento Moderno, más allá de Sendai. Toyo Ito y la búsqueda de una nueva arquitectura orgánica”, 2004, en su versión posterior “‘Una película fina, ligera y transparente’. Evolución de conceptos en la arquitectura de Toyo Ito”, 2012. (1:30 h)

7. Comentarios finales. (30 min).

PLAZAS LIMITADAS PARA EL CURSO-TALLER DE JUAN ANTONIO CORTÉS.

Solicitudes de inscripción a [jobazar@cpa.upv.es](mailto:jobazar@cpa.upv.es). Inscripción gratuita.

Director del Seminario: Javier Poyatos. Secretario: José Luis Baró. Departamento de Composición Arquitectónica